

TERESA DE ROBERTIS

Nata a Parma il 31 agosto 1955. Ha studiato a Firenze e si è laureata con Emanuele Casamassima con una tesi sulla scrittura romana.

Professore **ordinario** settore M-STO/09 –Paleografia. Insegna Paleografia latina e Diplomatica all'Università di Firenze e svolge attività di ricerca presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS).

2001-2019: professore **associato** settore M-STO/09. In data 3-XII-2013 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore Ordinario per il settore 11A4 - Scienze del libro e del documento e Scienze storico religiose | MSTO 09 -Paleografia; nuova abilitazione conseguita in data 3-IX-2018.

1984-2001: ricercatore settore M-STO/09.

Membro dal 25-9-2013 del collegio dei docenti del dottorato in "Filologia, letteratura italiana, linguistica" e in precedenza (dal febbraio 2001) del dottorato "Storia e tradizione dei testi del Medioevo e del Rinascimento" dell'Università degli Studi di Firenze. A partire dal XXXV ciclo è membro del collegio del Dottorato in "Studi Storici" dell'Università degli Studi di Firenze.

RECAPITO ISTITUZIONALE: Università di Firenze, di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), via Capponi 9, 50121 Firenze

E-MAIL: teresa.derobertis@unifi.it

I. ATTIVITÀ DIDATTICA

I. Insegnamenti

Corsi di laurea

Dall'a.a. 1984-85 all'a.a. 1992-93, (Università di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia): attività didattica nell'ambito dell'insegnamento di Paleografia latina (titolare Emanuele Casamassima) poi di Paleografia e Diplomatica (titolare Luciana Mosiici): esercitazioni per 2 ore settimanali.

Nell' a.a. 1993-94 (Università di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia): affidamento del corso di Paleografia latina (Corso di laurea in Storia).

Dall'a.a. 1994-95 all'a.a. 1998-99 (Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia): affidamento dell'insegnamento di Paleografia e Diplomatica poi di Paleografia latina.

Dall'a.a. 1998-99 all'a.a. 2001-02 (Università di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di laurea triennale per Operatore dei beni culturali): affidamento poi titolarità dell'insegnamento di Diplomatica (12 CFU).

Dall'a.a. 2002-03 all'a.a. 2003-04 e dal 2005-06 all'a.a. 2007-08 (Università di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di laurea triennale per Operatore dei beni culturali poi LT in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari): insegnamento di Codicologia (12 CFU).

Dall'a.a. 2008-09 a oggi: Paleografia latina (Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia ora Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, LM in Filologia, letteratura e storia dell'Antichità; 12 CFU)

Dall'a.a. 2008-09 all'a.a. 2011-12 e 2015-2016: insegnamento di Paleografia (Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia ora Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, LT in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari: 6 CFU)

Dall'a.a. 2014-15 a oggi: insegnamento di Diplomatica (Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, LM in Scienze archivistiche e librerie, 6 CFU)

Corsi di perfezionamento e master

2002, 9-25 settembre: Corso di perfezionamento per catalogatori di manoscritti (Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento): Codicografia (15 ore).

2002-2003: Master universitario biennale «Archivistica, biblioteconomia e Codicologia. Riordinamento e inventariazione degli archivi. Catalogazione di documenti manoscritti, stampati e digitali» (Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia): insegnamento di *Storia della scrittura latina nel Medioevo e nel Rinascimento* (6 CFU).

Didattica per dottorati di ricerca in Italia e all'estero

2004, 21-23 aprile, Chieti, Facoltà di Lettere. Tre seminari: *La scrittura umanistica*,

2005, 31 marzo, Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia. Seminario: *Il manoscritto del "Fiore"*.

2009, 20 aprile, Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Scuola di dottorato europea in Filologia romanza. Seminario: *Il canzoniere Escorialense*.

2009, 29 maggio, Venezia, Università Ca' Foscari, Dottorato di ricerca in "Scienze umanistiche". Lezione: *Paleografia dei testi in volgare*.

2009, 13 ottobre, Firenze, Università degli Studi, Scuola di dottorato in 'Filologia e tradizione dei testi'. Ciclo di seminari *Percorsi Virgiliani*: Seminario: *Il Virgilio Augusteo e le scritture monumentali tardo-antiche*.

2010, 12 gennaio, Siena, Scuola di dottorato europea in "Filologia romanza". Seminario: *Il manoscritto del "Fiore"*

2014, 3-4 giugno, Salerno, Dottorato di ricerca in "Studi Letterari, linguistici e storici". Lezioni *La scrittura in Italia nel Quattrocento*

2014, 14 novembre, Sevilla, Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas: Lezione di dottorato: "La scrittura umanistica".

2014, 12 febbraio, Roma, Dottorato di ricerca in "Scienze documentarie, linguistiche e letterarie". Lezione *I cataloghi di manoscritti datati*.

2014, 20 febbraio, Firenze, Dottorato di ricerca in "Studi storici" (Università di Firenze e Siena). Lezione: *Il Codice Diplomatico Dantesco: storia, problemi di metodo, esempi di documenti* (con S. Zamponi)

2015, 25 maggio, Siena, Scuola di dottorato europea in "Filologia e critica - Filologia romanza". Lezione *Problemi di identificazione, distinzione e localizzazione di mani in manoscritti del sec. XIV e XV*

2016, 7 aprile, Genova, Dottorato di Ricerca in "Letterature e culture classiche e moderne". Lezione *Identificazione delle mani d'autore: i casi di Boccaccio e Coluccio Salutati*.

2017, 16 marzo, Siena (Stranieri), Scuola di dottorato; seminario: *I manoscritti delle rime di Dante*.

2108. Firenze Dottorato di ricerca in "Studi storici" (Università di Firenze e Siena).

Corsi di formazione superiore

dal 1989-90 al 1998-99: Archivio di Stato di Firenze, Scuola di archivistica paleografia e diplomatica: insegnamento di Paleografia (biennale)

2016, 26 febbraio e 18 marzo, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Scuola Storica Nazionale- Lezione e seminario (con L. Regnicoli): *Il codice diplomatico dantesco*.

2017-18: Archivio di Stato di Firenze, Scuola di archivistica paleografia e diplomatica: incarico di insegnamento di Paleografia (20 ore)

2. Direzione di tesi di laurea

1 (1994, Università di Firenze, VO). Lorenza Renzini, *La restaurazione della littera antiqua a Firenze e nel Veneto nel primo Quattrocento. Materiali per un aggiornamento*

2 (1997, Università di Firenze, VO). Sandro Bertelli, *I manoscritti in volgare della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (secc. XIII²-XIV¹). Considerazioni paleografiche*

3 (1998, Università di Ferrara, VO). Elisabetta Framba, *Il manoscritto Vaticano Reginese lat. 1290.*

4 (1999, Università di Ferrara, VO). Claudia Andreasi, *La biblioteca di frate Battista Panetti carmelitano ferrarese*

5 (2002, Università di Firenze, VO). Laura Regnicoli, *Antonio Sinibaldi copista e artigiano del libro. Saggio di catalogo sui manoscritti fiorentini.*

6 (2004 Università di Firenze, LT). Emanuela Terravecchia, *I manoscritti datati del Pluteo 39 della Biblioteca Medicea Laurenziana.*

7 (2004 Università di Firenze, LT). Letizia Galgani, *I manoscritti datati del Pluteo XXXVIII della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze.*

8 (2005 Università di Firenze, VO). Emilio Penni, *Le Carte della Badia di Passignano, 1101-1105*

9 (2006 Università di Firenze, LT). Giuditta Tomarchio Levi, *I manoscritti datati del Pluteo 36 della Biblioteca Medicea Laurenziana*

10 (2007 Università di Firenze, VO). Marilena Mele, *Il libro di Virgilio nel Medioevo. Indagine attraverso i manoscritti della Biblioteca Laurenziana*

11 (2008 Università di Firenze, LT). Adriana Alessandrini, *I manoscritti datati del Pluteo 35 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze.*

12 (2009 Università di Firenze, LT). Lavinia Barsacchi, *La carta nei secoli XIV e XV attraverso i Manoscritti datati d'Italia.*

13 (2010 Università di Firenze, LT). Margherita Nuti, *I manoscritti datati del Pluteo 37 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze*

14 (2015 Università di Firenze, LM). Elena Lunelli, *Nonio Marcello da Tours all'Umanesimo. Descrizione e storia del Pluteo 48.1* 15 (2015 Università di Firenze, LM). Glenda Giacomelli, *I manoscritti datati della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze (plutei 45, 46, 47, 48).*

16 (2015 Università di Firenze, LM). Ottavia Longo, *Il contributo delle Tavole di Vindolanda per la conoscenza della Scrittura Corsiva Romana.*

17 (2017 Università di Firenze, LM). Sofia Orsino, *Matteo di ser Giovanni Totti da Imola, copista di classici*

18 (2017 Università di Firenze, LT) Martina Lanza, *I manoscritti datati del Pluteo 63 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze.*

19 (2017 Università di Firenze, LT) Bianca Machetti, *I manoscritti datati del Pluteo 65 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze.*

18 (2018 Università di Firenze, LM). Elena Manni, *Le imbreviature del notaio Ricevuto di Andrea (Firenze, Archivio di Stato, Notarile Antecosimiano 17869).*

19 (2018, Università di Firenze, LM). Alice Baggiani *Le imbreviature del notaio Ranieri (Neri) da Artimino*

20 (2018, Università di Firenze, LM). Diana Petrogani, *Luigi di ser Michele Guidi Copista*

21 (2018, Università di Firenze, LM). Chiara Silvestri, *Le imbreviature del notaio Buonaccorso (1290-1292)*. Firenze, *Archivio di Stato, Notarile Antecosimiano 3541*.

3. Direzione di tesi dottorato

1. 2002-2004: Giulia Stanchina, *Per un catalogo dei manoscritti citati nella prima edizione del Vocabolario della Crusca* Dottorato di ricerca in “Storia e tradizione dei testi nel Medioevo e nel Rinascimento, XVII ciclo, tesi discussa nel 2005 (BNCF:coll. TDR 005 4854 Inv.: CF9805048545)

2. 2003-2005: Corinna Mezzetti, *Le carte dell'archivio di Santa Maria di Pomposa (933-1050)*. Dottorato di ricerca in “Storia e tradizione dei testi nel Medioevo e nel Rinascimento”, XVIII ciclo, tesi discussa nel 2007 (BNCF: coll. TDR 2006 07372, inv. 9806073725 20091102)

3. 2007-2009: Tommaso Gramigni, *Iscrizioni medievali in territorio fiorentino fino al secolo XII*, Dottorato di ricerca in “Storia e tradizione dei testi nel Medioevo e nel Rinascimento, XXI ciclo, tesi discussa nel 2010 (<http://hdl.handle.net/2158/559087>)

4. 2010-2012: Silvia Scipioni, *materiali per una storia della cultura grafica emiliana nel Quattrocento*, Dottorato di ricerca in “Storia e tradizione dei testi nel Medioevo e nel Rinascimento”, XXIV ciclo, tesi discussa nel 2013.

5. 2011-2013: Adriana Alessandrini, *La presenza del libro a stampa nelle biblioteche fiorentine (1470-1520)*, Dottorato di ricerca in “Filologie del Medioevo e nel Rinascimento e Linguistica”, ciclo XXVI, discussa nel 2014 (<http://hdl.handle.net/2158/854315>)

6. 2013-2015: Laura Regnicoli, *Codice diplomatico di Giovanni Boccaccio*, “Filologie del Medioevo e nel Rinascimento e Linguistica”, ciclo XXVIII, curriculum “Filologie del Medioevo e nel Rinascimento” discussa nel 2016 (<http://hdl.handle.net/2158/1039716>)

7. **In corso:** Matilde Silla Sgarbi, *Codicologia d'archivio. I più antichi protocolli notarili dell'Italia centro-settentrionale*, Dottorato di ricerca in “Studi storici”, ciclo XXXI, curriculum “Scienze del libro, Istituzioni, Archivi” (co-tutela con la prof. Caterina Tristano, Univ. di Siena).

8. **In corso:** Elena Lunelli, *Il libro di Valerio Massimo. Codici italiani tra Medioevo e Umanesimo*, Dottorato di ricerca in “Filologia, Letteratura italiana e Linguistica”, ciclo XXXII.

9. **In corso:** Sofia Orsino, *La biblioteca della Badia Fiorentina*, Dottorato di ricerca in “Studi storici”, ciclo XXXIII, curriculum “Scienze del libro, Istituzioni, Archivi” (co-tutela con il prof. Francesco Salvestrini, Univ. di Firenze).

4. Referee esterno per l'esame finale di dottorato di ricerca in Italia e all'estero.

2016: Diego Belmonte Fernández, *Organizar. Administrar. Recordar. El Libro Blanco y el Libro de Dotaciones de la catedral de Sevilla* (Universidad de Sevilla)

2017: Valentina Rovere, *Il De montibus di Giovanni Boccaccio: testo, traduzione, commento* (Università di Roma Tre, Dottorato in *Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno*, curr. Italianistica, XXX ciclo).

5. Partecipazioni a commissioni per l'esame finale di dottorato di ricerca o tesi di perfezionamento in Italia e all'estero.

2003, 22 luglio (Pisa, Scuola Normale Superiore): Marzia Pontone, *Ambrogio Traversari fra scrittura latina e scrittura greca. I codici e le testimonianze autografe* (relatore prof. A. Petrucci).

2016, 1° luglio (Sevilla, Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas.): Diego Belmonte Fernández, *Organizar. Administrar. Recordar. El Libro Blanco y el Libro de Dotaciones de la catedral de Sevilla* (relatore prof. C. del Camino Martinez)

2016, 22 dicembre (Pisa, Scuola Normale Superiore): Chiara Kravina *Tradizione e fortuna del De re uxoria di Francesco Barbaro: catalogo dei codici conservati nelle biblioteche europee* (relatore prof. C. Ciociola).

II. ATTIVITÀ DI RICERCA

1. Ambiti di ricerca

Scrittura latina in età romana e tardo antica: principalmente scrittura corsiva (cfr. «Bibliothèque de l'École des chartes», 165, 2007, compresa l'edizione e lo studio di papiri 'italiani' (è in corso di stampa un lavoro su un inedito papiro del sec. VI, in collab. con A. Ghignoli e S. Zamponi). A una rassegna degli studi degli ultimi 50 anni ha dedicato una relazione al convegno CIPL del 2003 (pubbl. nel 2004).

Palinsesti: ha scoperto e studiato il ms. Firenze Bibl. Ricc. 1221/2 la cui *scriptio inferior* è costituita da un frammento in onciale del sec. VII in. delle *Omellie su Ezechiele* di Gregorio Magno (Firenze, 2004). Ha collaborato col prof. Walter Stockert (Vienna) alla decifrazione del ms. Ambros. G. 82 (*CLA* III 345) in vista dell'ed. della *Cistellaria* di Plauto (Sarsina-Urbino 2009).

Scrittura umanistica: ha condotto vari studi (a partire dal 1990) con particolare, ma non esclusiva attenzione alla fase iniziale della cosiddetta riforma grafica umanistica (protagonisti, modelli, meccanismi dell'imitazione, rapporto con la tradizione gotica)

Scritture e codici della più antica tradizione volgare italiana: dirige il progetto dei «Manoscritti della letteratura italiana delle origini», di cui ha formulato il *Programma* pubblicato nel primo dei due voll. finora usciti (2002 e 2011). Ha pubblicato studi codicologici e paleografici su alcuni dei più antichi canzonieri della lirica italiana (Firenze BNC Palat. 418, pubbl. nel 2007; Escorial, e.iii. 23 e Venezia BNM it. IX, 529, pubbl. nel 2009). Si è occupata di scrittura come aspetto sostanziale della tradizione di un testo, in particolare in lavori dedicati a opere di Dante o a lui attribuite (1997 e 2001), e della scrittura, anzi delle scritture usate dei notai italiani del Trecento nella trascrizione di codici.

Manoscritti datati: ha pubblicato 4 voll. dedicati alla Bibl. Riccardiana di Firenze nella collana «Manoscritti datati d'Italia» (1996, 1999 2006, 2013); ha coordinato il lavoro di censimento e descrizione e curato la pubblicazione dei vol. 11 (Ravenna) e 19 (Firenze, BML, plut. 12-34); ha contribuito ad elaborare le *Norme* di descrizione (due ed., 2000 e 2007); è intervenuta in convegni o su riviste su problematiche connesse alla catalogazione dei mss. datati (2002, 2006 e 2007).

Edizioni di fonti documentarie: ha pubblicato nel 2016 il nuovo *Codice diplomatico dantesco* e segue la realizzazione del *Codice diplomatico di Boccaccio* e del *Codice diplomatico petrarchesco*.

2. Direzione o partecipazione ad attività di gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale.

1998-2000: membro dell'unità di ricerca di Firenze del PRIN 1997 «Manoscritti datati d'Italia: province di Firenze, Padova, Vicenza», resp. scientifico S. Zamponi; prot. 9711107182_001 (dal 15-02-1998 al 14-02-2000)

1998-2000: membro dell'unità di ricerca di Firenze del PRIN 1998 "Cicli narrativi di soggetto biblico dal Medioevo al primo Rinascimento in Toscana, Umbria, Marche e Liguria nei codici miniati" resp. scientifico M.G. Ciardi Dupré; prot. 9810107232_001 (dal 20-12-1998 al 19-12-2000)

1999-2001: membro dell'unità di ricerca di Firenze del PRIN 1999 "Manoscritti datati d'Italia", resp. scientifico S. Zamponi; prot. 99111207344_001 (dal 26-11-1999 al 25-11-2001)

2000 (in corso): Responsabile del progetto di ricerca "I manoscritti della letteratura italiana delle origini" del Dipartimento di Studi sul Medioevo e Rinascimento (ora Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo - SAGAS) dell'Università di Firenze (dal 01-01-2000 a oggi).

2001-2003: responsabile scientifico del Progetto strategico dell'Università di Firenze: "Felice Feliciano antiquario. Censimento e catalogo generale delle opere, delle edizioni, dei manoscritti" (Bando competitivo dell'Università di Firenze 2001-Capitolo di bilancio F. S. 2. 16. 4) (dal 30-06-2001 al 30-06-2003).

2001-2003: Membro del progetto "Catalogazione dei manoscritti - MANUS" del MIBAC, Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le informazioni Bibliografiche (dal 01-10-2001 al 30-09-2003).

2001-2003: membro dell'unità di ricerca di Firenze del PRIN 2001 "Manoscritti datati d'Italia" resp. scientifico S. Zamponi; prot. 2001118293_001 dal 12-12-2001 al 11-12-2003

2003-2005: membro dell'unità di ricerca di Firenze del PRIN 2003 "Manoscritti datati d'Italia" resp. scientifico S. Zamponi; prot. 2003117145_001 dal 20-11-2003 al 19-11-2005

2005 (in corso): Membro del gruppo di ricerca "Seminario permanente sulla corsività - Séminaire permanente écritures cursives - Workshop on cursive handwriting" (membri fondatori: T. Webber, Trinity Coll., Cambridge; T. De Robertis e S. Zamponi, Univ. di Firenze; I. Ceccherini, Bodleian Lib., Oxford; Marc Smith, Ecole des Chartes, Paris), che organizza annualmente incontri di studio e ricerca (Parigi, Firenze, Cambridge, Sevilla, Udine, London, Lucca, ecc.) (dal 18-09-2005 a oggi)

2006-2008: membro dell'unità di ricerca di Firenze del PRIN 2005 "Manoscritti datati d'Italia", resp. scientifico S. Zamponi; prot. 2005118078_001 dal 30-01-2006 al 29-01-2008

2006 (in corso): Membro del gruppo di ricerca "I canzonieri della lirica italiana delle origini (ENCLIO): incarico di ricerca sui canzonieri P (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, B.R. 217), E (El Escorial, Real Biblioteca, e III.23) e M (Biblioteca Nazionale Marciana, it. IX.529) (ricerche pubblicate nel 2007 e 2009). (dal 23-04-2006 a oggi)

2008-2010: membro dell'unità di ricerca di Firenze del PRIN 2007 "Manoscritti datati d'Italia", resp. scientifico S. Zamponi; prot. 2007BREJ4N_001 (dal 22-11-2008 al 21-11-2010)

2009-2016: responsabile (con altri) del progetto di un nuovo "Codice diplomatico dantesco" per la «Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante» affidato dal Centro Pio Rajna. Centro Studi per la ricerca letteraria, filologica e linguistica (Roma) (dal 27-12-2009 al 30-09-2016)

2010-2012: membro dell'unità di ricerca italiana della Acciòn integrada - Azione integrata Italia-Spagna 2010 (Università di Firenze, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Medioevo e Rinascimento, Linguistica

Universidad de Sevilla, Dep. de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas) "Tra documento e codice. La scrittura del volgare tra Italia e Spagna (XIII-XV secolo)", (dal 01-01-2010 al 31-12-2012)

2013-2016: membro dell'unità di ricerca di Firenze del PRIN 2010-2011 "Bibliotheca italica manuscripta (BIM): descrivere, documentare, valorizzare i manoscritti medievali d'Italia" resp. scientifico S. Zamponi; prot. 20104CKTJY_001 (dal 01-02-2013 al 01-02-2016)

2017 (in corso): direzione scientifica del progetto "Valorizzazione della raccolta dei manoscritti della Biblioteca dell'Accademia della Crusca" su incarico dell'Accademia della Crusca (Firenze) (dal 02-02-2017 a oggi).

2017 (in corso): responsabile del FFABR 2017 (Finanziamento delle attività base di ricerca, art. 1 comma 295 e ss. legge 11 dic. 2016 n. 232) su bando competitivo (dal 01-11-2017 a oggi)

III. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI DI STUDIO NAZIONALI E INTERNAZIONALI, PRESENTAZIONI DI LIBRI, DIBATTITI E INCONTRI DI DIVULGAZIONE.

1986, 26 maggio, Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento - Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento. Ciclo di seminari: *La cultura a Firenze nel Quattrocento*. Seminario (con E. Casamassima): *Il contributo dei dotti bizantini, e di Guarino e dei suoi, alla riforma scrittoria umanistica e ai fondamenti della paleografia*.

1990, 16-17 marzo, Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento - Società Dantesca Italiana. Convegno: *Per Emanuele Casamassima. Un incontro di studi su scrittura libro e biblioteche*. Relazione: *Insegnamento e ricerca nell'opera di Emanuele Casamassima*.

1994, 23-25 settembre, Cambridge, St. John's College. Convegno: *The "Fiore" in Context. Dante, France, Tuscany*. Relazione: *Il manoscritto*.

1995, 2-3 marzo Ferrara, Università degli Studi. Convegno: *L'ideale classico a Ferrara e in Italia nel Rinascimento*. Relazione: *Motivi classici nella scrittura del primo Quattrocento*.

1996, 21-22 marzo Greenville (NC-USA), College of Arts and Science, East Carolina University. Convegno: *Second Annual Conference on Renaissance Studies. Tradition and Innovation in 15th Century Ferrara and Italy*. Relazione: *La tradizione grafica 'moderna' nell'età della 'lettera antica'*.

2002, 11 novembre Padova, Museo degli Eremitani. Giornata di studio: *Dai codici alle banche dati in rete. Un confronto tra iniziative di catalogazione dei manoscritti medievali*. Relazione: *I manoscritti datati d'Italia*.

2003, 5 giugno, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale. Presentazione (con G. Frosini, L. Leonardi, R. Benedetti e G. Tanturli) del volume: *I manoscritti della letteratura italiana delle origini. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale*, a cura di S. Bertelli, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo 2002.

2003, 8-13 luglio, Dozza (Bologna), Rocca Sforzesca. Seminario: *Il codice San Lorenzo 2211. Firenze alla fine dell'Ars nova* (www.jacopodabologna.it/seminari/2003). Lezione: *Metodo di descrizione e di edizione dei palinsesti* **2003, 19-20 settembre Enghien-les-Bains,** 14^e Colloque du Comité international de paléographie latine «Un jubilé paléographique». Relazione su invito: *La scrittura dell'età romana*.

2003, 8-11 ottobre, Arezzo, "Sala dei Grandi" della Provincia di Arezzo - Casa del Petrarca. Convegno internazionale dell'Associazione Italiana Paleografi e Diplomatisti: *I luoghi dello scrivere da Francesco*

Petrarca agli albori dell'età moderna. Relazione su invito: *I percorsi dell'imitazione. Esperimenti di littera antiqua in codici fiorentini del primo Quattrocento*.

2004, 19-20 febbraio, Cremona, Museo Civico. Convegno: *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica*. Relazione: *Osservazioni sulla scrittura della carta ravennate e del frammento piacentino*.

2004, 19 maggio, Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Circolo linguistico-filologico padovano. Seminario: *Come si scrive la poesia*.

2004, 29 ottobre, Padova, Dipartimento di Storia. Seminario dell'Associazione Manoscritti Datati d'Italia. Intervento (con Marisa Boschi): *Problemi di indicizzazione*.

2004, 18 novembre, Firenze, Società Dantesca Italiana. Presentazione (con C. Calenda, e Nicoletta Giovè Marchioli) del volume di M. Boschi, *Codicologia Trecentesca della «Commedia»*. *Entro ed oltre l'antica vulgata*, Roma, Viella, 2004.

2006, 12 maggio, Paris, École nationale des chartes. Séminaire permanent Écritures cursives. Première rencontre: *Qu'est-ce que la cursivité?* Relazione: *Irincipi e condizioni delle legature nella scrittura latina dell'età romana*.

2006, 29-30 giugno, Firenze, Istituto di Studi Umanistici, Palazzo Strozzi. Convegno: *Conoscere il manoscritto: esperienze, progetti, problemi. Dieci anni del progetto "Codex" in Toscana*. Relazione: *La catalogazione dei manoscritti datati d'Italia*.

2006, 26 ottobre, Ravenna, Biblioteca Classense, Sala Muratori. Tavola rotonda (con M.G. Baldini, R. Campioni, A. Daltri, A.R. Gentilini, C. Giuliani, M. Mazzotti, M. Palma, S. Zamponi): *Esperienze di catalogazione del manoscritto*.

2006, 4 dicembre, Firenze, Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento. Convegno: *Novità su Coluccio Salutati. Seminario a 600 anni dalla morte*. Relazione: *Un nuovo codice della biblioteca del Salutati?*

2007, 29 marzo, Milano, Università Cattolica. Convegno: *Expletum fuit hoc opus. Seminario sulla catalogazione dei manoscritti datati*, Relazione: *Le scritture dei manoscritti datati*.

2007, 20 aprile, Cambridge, Trinity College. Séminaire permanent Écritures cursives. Second Meeting: *Technical and material aspects of cursive handwriting*. Relazione: *Come inventare una corsiva: il caso Ciriaco d'Ancona*

2007, 25-26 maggio, Prato, Palazzo Comunale. Workshop: *Notai e notariato di Toscana. Prassi giuridica, scrittura, società (secoli IX-XV)*. Relazione: *Scritture di libri, scritture di notai*

2008, 28 marzo, Cesena, Biblioteca Malatestiana. Conferenza (con Stefano Zamponi): *La catalogazione dei manoscritti: alcuni problemi aperti*.

2008, 16 maggio, Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento. Convegno: *Manoscritti datati d'Italia (e di Spagna)*. Relazione (con M. Marchiaro): *Norme descrittive e nuovi problemi codicologici*.

2008, 5 giugno, Vicenza, Biblioteca Civica Bertoliana. Presentazione (con L. Dal Poz, G. Mariani Canova, C. Federici) del volume *I manoscritti medievali di Vicenza e provincia*, a cura di N. Giovè Marchioli, L. Granata, M. Pantarotto, Firenze 2007 (*Biblioteche e Archivi*, 17 - *Manoscritti medievali del Veneto*, 3).

2008, 29-31 ottobre, Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento -Biblioteca Medicea Laurenziana. Convegno internazionale: *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo*. Relazione: *Coluccio Salutati tra scrittura gotica e "littera antiqua"*.

2009, 22 maggio, Sevilla, Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas (Universidad de Sevilla), Seminario Permanente "Escrituras cursivas", IV Encuentro Internacional: *De la*

herencia romana a la procesal castellana: diez siglos de cursividad. Relazione (con Antonella Ghignoli e Stefano Zamponi): *Un nuovo papiro latino del secolo VI*.

2009, 29 maggio, Venezia, Università Ca' Foscari, Scuola di dottorato in Scienze umanistiche. Convegno: *Scritture e testi nella tradizione occidentale. Esperienze di critica testuale a confronto*. Relazione: *Paleografia dei testi in volgare*.

2010, 25 maggio, Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento. Convegno: *Tituli. Incontri di epigrafia medievale*, III ciclo. Presentazione (con G. Breschi e C. Tedeschi) del volume: L. Petrucci, *Alle origine dell'epigrafia volgare. Iscrizioni italiane e romanze fino al 1275*, Pisa 2010.

2010, 25-27 ottobre, Roma, Casa di Dante-Centro Pio Rajna. Convegno-seminario: *Leggere Dante oggi. I testi, l'esegesi*: Relazione: *Il Codice diplomatico dantesco*.

2010, 7-10 settembre, Ljubljana, XVII^e Colloque du Comité international de paléographie latine. Convegno internazionale: *Autografi. Les autographes du Moyen Age / Medieval Autograph Manuscripts*. Relazione: *Una mano tante scritture. Problemi di metodo nell'identificazione degli autografi*.

2011, 24 maggio, Firenze, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Medioevo e Rinascimento, Linguistica. *Giornata in ricordo di Melania Ceccanti*. Relazione: *Di Bese Ardinghelli copista*.

2011, 23 giugno, Firenze, Altana di Palazzo Strozzi. Seminario internazionale *Boccaccio 2013. Verso il settimo centenario*, Intervento: *Per una mostra su Boccaccio (Firenze 2013)*.

2011, 18 ottobre, Firenze, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Medioevo e Rinascimento, Linguistica. Seminario *Filologia e paleografia davanti all'autografo*. Relazione: *Digrafia nel Trecento*.

2011, 14-15 novembre, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, *Il ciclo di Guiron le Coutrois. Manoscritti e testi*, Tavola rotonda.

2011, 17-19 novembre, London, King's College – The Warburg Institute. *Palaeography, Humanism and Manuscript Illumination in Renaissance Italy: A Conference in Memory of A. C. de la Mare*. Relazione: *I primi dieci anni della riforma grafica umanistica*.

2012, 3 aprile, Milano, Biblioteca Trivulziana. Presentazione del volume *I manoscritti datati dell'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana*, a cura di M. Pontone (Firenze, 2011)

2013, 12 giugno, Padova, Università degli Studi, Seminario internazionale di studio *Libri e scritture nell'Umanesimo veneto del Quattrocento. Una messa a punto*. Relazione: *Sulla scrittura di Ciriaco d'Ancona*.

2013, 11-14 settembre, Saint-Gall, XVIII^e Colloque international de paléographie latine. Relazione: *Scriptoria e cancellerie* (con I. Ceccherini).

2013, 10-12 ottobre, Firenze-Certaldo, Convegno internazionale *Boccaccio letterato*. Relazione: *Il posto di Boccaccio nella storia della scrittura*.

2013, 25 novembre, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, Seminario in memoria di Giovanni Orlandi *Gli autografi latini del Medioevo: una prospettiva filologica e paleografica*. Relazione: *Definizioni e questioni di metodo, dal punto di vista della paleografia*

2014, 14 febbraio, Venezia, University of Warwick in Venice, Seminario internazionale, *Percorsi danteschi tra Firenze e Bologna*. Discussant.

2014, 4 aprile, Roma, Centro Pio Rajna, Presentazione, con. C. Bologna, del volume, *Boccaccio editore e interprete di Dante*, a cura di L. Azzetta e A. Mazzucchi (Roma, 2014).

2014, 15 dicembre, Pisa, Scuola Normale Superiore, workshop internazionale *Volgarizzare i classici nel Medioevo*; relazione: *Autografi di volgarizzatori*.

- 2015, 16 settembre, Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, XIX^e Colloque international de paléographie latine *Change in Medieval and Renaissance Scripts and Manuscripts*. Relazione su invito: *Come cambia la scrittura* (Con N. Giovè).
- 2015, 28 settembre, Roma, Centro Pio Rajna, Convegno internazionale *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*. Relazione su invito: *Antico e nuovo 'Codice diplomatico dantesco'*.
- 2015, 3 dicembre, Bologna, Dip. di Filologia classica e italianistica, giornata di studi "Manoscritti autografi e tradizione dei classici nel Medioevo". Relazione su invito: *Autografi e autografie: la duplex manus di Coluccio Salutati*.
- 2016, 25 gennaio, Firenze, Dipartimento DILEF "Seminario di Filologia". Seminario: *Problemi di interpunzione dei documenti del CDD*.
- 2016, 26 febbraio e 18 marzo, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Scuola Storica Nazionale, seminario (con L. Regnicoli): *Il codice diplomatico dantesco*.
- 2016, 15 aprile, Milano, Biblioteca Ambrosiana, presentazione (con G. Cavallo e N. Giovè) del volume *I manoscritti datati della provincia di Cremona*, a cura di M. D'Agostino, Firenze 2015.
- 2016, 19 maggio, Ferrara, presentazione (con L. Formisano) del volume di S. Bertelli, *La tradizione della "Commedia" dai manoscritti al testo*, vol. II *I codici trecenteschi (oltre l'antica vulgata) conservati a Firenze*
- 2016, 30 settembre, Oxford, Weston Library–Bodleian Libraries. Seminario *The unskilled scribe. Elementary hands and their place in the history of handwriting*; relazione: *Scritture umanistiche elementari*.
- 2016, 7 novembre, Roma, Centro Pio Rajna, Convegno internazionale *Intorno a Dante. Ambienti culturali, fermenti politici, libri e lettori nel XIV secolo*. Relazione su invito (con G. Milani): *L'ambiente fiorentino*.
- 2016, 30 novembre, Bologna, Dip. di Filologia classica e italianistica, Seminario di Filologia moderna III *Le Eglloghe fra Dante e Petrarca*; intervento: *L'autografo del Bucolicon carmen*.
- 2017, 20 gennaio, Ferrara, Biblioteca Ariosteana, presentazione del volume *Le carte dell'archivio di Santa Maria di Pomposa*, a cura di C. Mezzetti, Roma 2016.
- 2017, 26-27 gennaio, Berlino, Kulturforum-Freie Universität, Tagung "Die namen der Künstler. Auktoriale Präsenz zwischen Schrift und Bild". Relazione su invito: *La riscoperta delle maiuscole antiche*.
- 2017, 20 marzo, Firenze, Dipartimento DILEF "Seminario di Filologia Giuliano Tanturli"; seminario: *Il carteggio di Nicodemo Tranchedini* (con Carolina Gasparini).
- 2017, 5 giugno, Firenze, Dipartimento DILEF, giornata di studi "Ricordando Giuliano Tanturli"; relazione: *Tanturli e i copisti*
- 2017, 17 giugno, Firenze, Associazione di studi storici "Elio Conti"-The Medici Archive Project, giornata di studi "La Firenze di Dante nelle imbreviature di ser Matteo di Biliotto (1294-1314); relazione: *Intersezioni col CDD e altre implicazioni dantesche*.
- 2017, 27 settembre, Padova, Museo Diocesano, presentazione del volume *I manoscritti datati della Biblioteca Capitolare di Padova*, a cura di L. Granata, Firenze 2017.
- 2017, 29 settembre, Arezzo, Accademia Petrarca, presentazione del volume *Il notariato in Casentino. Cultura, prassi, carriere*, a cura di A. Barlucchi, Firenze, Associazione di studi storici "Elio Conti", 2016,
- 2017, 24-25 novembre, Oxford, Bodleian Libraries and Lincoln College, two days Conference "Two hundred years of Italian manuscripts. Exploring the Canonici collection". Relazione (call for papers): *Il contributo dei manoscritti Canonici alla storia della scrittura umanistica*.

2017, 1° dicembre, Pistoia, Biblioteca Forteguerriana - Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, Convegno "Sozomeno umanista pistoiese". Relazione su invito: *Sozomeno e il rinnovamento della scrittura e del libro umanistico*.

2017, 18 dicembre, Firenze, Dipartimento DILEF "Seminario di Filologia Giuliano Tanturli". Seminario: *Manoscritti del primo umanesimo fiorentino*.

2018, 13 gennaio, Firenze, Convegno "Notariorum itinera: il notaio tra *routine*, mobilità, specializzazioni (secoli XIII-XV)", a cura delle Deputazioni di storia patria per la Toscana, Marche e Umbria e della Società Ligure di storia patria. Relazione su invito: *Dall'ufficio allo scrittoio. La cancelleresca come scrittura a Firenze nel Trecento* (con I. Ceccherini).

2018, 4 maggio, Padova, Dipartimento di Scienze storiche, geografiche e dell'antichità – DiSSGeA: seminario (nell'ambito dell'insegnamento di Codicologia, prof. Nicoletta Giovè): *La collaborazione tra copisti*.

2018, 17 maggio, Firenze, Biblioteca Riccardiana: presentazione del volume di G. Bartoletti, *La libreria privata del marchese suddedecano Gabriello Riccardi. Il fondo manoscritto* (Firenze, FUP 2017)

2018, 21 giugno, Firenze, Biblioteca Riccardiana: presentazione del volume *Catalogo dei manoscritti della Biblioteca Riccardiana di Firenze (Ric. 221-320)*, a cura di F. Mazzanti e M.L. Tanganelli (Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 2018, «Indici e cataloghi», n.s. XXVII).

2018, 30 ottobre, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Dipartimento di Studi Medioevali, Umanistici e Rinascimentali, Giornata di studi "I codici diplomatici delle Tre Corone Fiorentine": *Introduzione generale*

IV. ALTRE ATTIVITÀ

1. Direzioni di collane

dal 2011: collana "Manoscritti datati d'Italia" (Firenze, Sismel-Edizioni del Galuzzo).

2. Comitati editoriali e scientifici di riviste, collane editoriali, comitati nazionali, ecc.

dal 2006: membro del Comitato per l'Edizione nazionale dei Canzonieri della Lirica Italiana (ENCLIO), MIBACT D.M. 27/4/2006 (i volumi sono pubblicati dalla casa ed. Sismel-Edizioni del Galuzzo, Firenze).

dal 2006: membro del Comitato per l'Edizione nazionale delle opere di Angelo Poliziano, MIBACT D.M. 26/4/2006 (i volumi sono pubblicati dalla casa ed. Olschki di Firenze).

2006-2008: membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del VII centenario della morte di Coluccio Salutati

dal 2009: membro del comitato scientifico della collana "Libri, carte e immagini" (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura).

dal 2012: membro del comitato scientifico della rivista scientifica di fascia A "Medioevo e Rinascimento" (rivista scientifica di fascia A; ISSN 0394-7858).

dal 2013: membro del comitato scientifico della collana "Autografi dei letterati italiani", serie "Il Quattrocento" (Editrice Salerno di Roma).

dal 2015: membro del comitato scientifico della collana “Historia y Geografia”, Editorial de la Universidad de Sevilla (<https://editorial.us.es/comite-cientifico/50>).

dal 2017: membro del comitato scientifico di “Studi danteschi” (rivista scientifica di fascia A ISSN 0391-7835).

dal 2018: membro del comitato scientifico della collana “Autographa Medii Aevi” (collana del *Corpus Christianorum*, Turnhout, ed. Brepols, sotto gli auspici della FEF-Fondazione Ezio Franceschini).

dal 2018: membro del comitato scientifico della rivista “Documenta. Rivista internazionale di studi storico-filologici sulle fonti” [ISSN 2611-2523]

3. Accademie, Associazioni, Fondazioni

dal 1997: socio dell’Associazione italiana manoscritti datati (AIMD)

dal 2007: socio dell’Associazione italiana dei Paleografi e dei Diplomatisti (AIPD)

dal 2010: socio del Centro Pio Rajna – Centro di studi per la ricerca letteraria linguistica e filologica (Roma)

2011-2016: presidente dell’Associazione Italiana Manoscritti Datati (AIMD).

dal 2013: membro del Comité International de Paléographie Latine (CIPL).

dal 2014: membro del comitato scientifico della “Fondazione Ezio Franceschini”.

2014-2015: membro del Comitato per il Centenario Dantesco del Pontificio Consiglio della Cultura.

dal 2015 membro del *bureau* del Comité International de Paléographie Latine (CIPL).

4. Comitati organizzativi di convegni, mostre ecc.

2004: membro del Comitato scientifico e organizzativo della mostra “Seneca, una vicenda testuale” (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 2 aprile – 2 luglio 2004).

2008: membro del Comitato scientifico e organizzativo della mostra “Coluccio Salutati e l’invenzione dell’Umanesimo” (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 2 novembre 2008 – 30 gennaio 2009).

2013: membro del Comitato scientifico e organizzativo della mostra “Boccaccio autore e copista” (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 11 ottobre 2013 – 13 gennaio 2014).

2017: membro del comitato scientifico del XX Colloque international de paléographie latine, “Scribes and the Presentation of Texts (from Antiquity to c. 1550)”, Beinecke Rare books & Manuscripts Library, Yale University (New Haven, CT, USA), September 6-8, 2017.

V. PUBBLICAZIONI

1. *Poppi*, Biblioteca Comunale, in *Catalogo di manoscritti filosofici nelle biblioteche italiane I*, Firenze, Olschki, 1980, pp. 71-117.

2. *Nuovi autografi di Niccolò Niccoli (con una proposta di revisione dei tempi e dei modi e del suo contributo alla riforma grafica umanistica)*, «Scrittura e civiltà», 14 (1990), pp. 105-117.

3. (con P. Cherchi), *Un inventario della biblioteca aragonese*, «Italia medievale e umanistica», 33 (1990), pp. 109-347.

4. *Insegnamento e ricerca nell'opera di Emanuele Casamassima*, in *Per Emanuele Casamassima. Un incontro di studio su scrittura, libri, biblioteche*, «Medioevo e Rinascimento», 5 (1991), pp. 181-192.
5. *Codici latini del Petrarca nelle biblioteche fiorentine*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 19 maggio-30 giugno 1991), a cura di M. Feo, Firenze, Le Lettere, 1991 [ISBN 88-7166-063-3].
 - 5.1. *La raccolta delle Senili in uno dei suoi primi testimoni* (Biblioteca Medicea Laurenziana, Acquisti e doni 266), pp. 178-180 scheda nr. 150.
 - 5.2. *Le Senili in un palinsesto* (Biblioteca Nazionale Centrale, Conv. soppr. C.5.2560), pp. 180-181 scheda nr. 151.
 - 5.3. *Petrarca con Seneca in una modesta antologia morale* (Biblioteca Riccardiana 975), p. 189 scheda nr. 156.
 - 5.4. *Un tardo volgarizzamento della senile "Quid michi de hac vita"* (Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. VIII 43), p. 190 scheda nr. 158.
 - 5.5. (con S. Gentile) *La lettera ai posteri e il privilegio della laurea* (Biblioteca Nazionale Centrale, Nuovi acquisti 270), pp. 203-204 scheda nr. 163.
 - 5.6. *Un codice appartenuto a Pierfilippo Pandolfini* (Accademia di scienze e lettere "La Colombaria", ms. 108), pp. 247-248 scheda nr. 187.
 - 5.7. *Privilegium laureationis* (Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnham 1295), p. 331 scheda nr. 235.
6. *Cronaca del catalogo*, in *I manoscritti della Biblioteca comunale di Poppi (secoli XII-XVI)*, un esperimento di catalogazione diretto da Emanuele Casamassima, a cura di G. Bartoletti e I. Pescini, Firenze, La Nuova Italia, 1993, pp. IX-XIII.
7. *Breve storia del "Fondo Pandolfini" della Colombaria e della dispersione di una libreria privata fiorentina*, in *Le raccolte della "Colombaria" I: Incunabuli*, Firenze, Olschki, 1993, pp. 77-314 (Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria", Studi 227). [ISBN 88-222-4040-5]
8. *Questioni preliminari e generali*, in *Quattro contributi per la storia del sistema abbreviativo delle origini*, «Medioevo e Rinascimento», 7 (1993), pp. 161-193. [ISBN 88-7988-4]
9. *Contributo per Michele Germanico*, «Medioevo e Rinascimento», 8 (1994), pp. 241-248. [ISBN 88-7988-4]
10. *Un libro di Niccoli e tre di Poggio*, in *Studi in onore di Arnaldo d'Addario*, Lecce 1995, II, pp. 494-513 [ISBN 8885979-58-0]
11. *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze, I. Mss. 1-1000*, a cura di T. D. R. e R. Miriello, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1997 (*Manoscritti datati d'Italia*, 2). [ISBN 88-87027-49-8]
12. *Nota sul codice e la sua scrittura*, in *The Fiore in Context. Dante, France, Tuscany*, a cura di Z. Baranski -P. Boyde, Notre Dame (In.), Notre Dame University Press 1997, pp. 49-86. [ISBN 0-268-00995-3]
13. *Il copista* [Tommaso Baldinotti], in Società Dantesca Italiana, *Manoscritto n. 3*, Città di Castello, Elimond, 1997, pp. XIX-XXIV.
14. *Motivi classici nella scrittura del primo Quattrocento*, in *L'ideale classico a Ferrara e in Italia nel Rinascimento*, a cura di P. Castelli, Firenze, Olschki, 1998, pp. 65-79.
15. *Feliciano copista di Valturio*, in *Tra libri e carte. Studi in onore di Luciana Mosiici*, a cura di T. D. R. e G. Savino, Firenze, Cesati editore, 1998, pp. 73-97. [ISBN 88-7667-078-5]

16. *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze, II, Mss. 1001-1400*, a cura di T. D. R. e R. Miriello, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1999 (*Manoscritti datati d'Italia*, 3). [ISBN 88-87027-10-2]
17. [Recensione a:] *I manoscritti medievali della provincia di Pistoia*, a cura di G. Murano et alii, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1998 (*Biblioteche e Archivi*, 3), in «Studi Medievali», 51 (2000), pp. 261-266.
18. *Norme per i collaboratori dei Manoscritti datati d'Italia*, a cura di T.D.R., N. Giovè Marchioli, R. Miriello, M. Palma, S. Zamponi, Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento, 2000.
19. *Descrizione e storia del canzoniere Palatino*, in *I canzonieri della lirica italiana delle origini*, a cura di L. Leonardi, IV. *Studi critici*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo 2001 (*Biblioteche e Archivi*, 6/IV), pp. 317-350.
20. *Restauro di un autografo di Boccaccio (con una nota su Pasquale Romano)*, «Studi sul Boccaccio», 29 (2001), 215-227 [ISSN 0585-4997].
21. *Rivalutazione di un frammento dantesco*, «Studi Danteschi», 66 (2001), pp. 263-274 [ISSN 0391-7835].
22. *Rubricierung*, in *Der neue Pauly*, a cura di H. Cancik e H. Schneider, vol. 10, Stuttgart-Weimar, Metzler, 2001, coll. 1146-1149 [ISBN 978-3-476-01470-2].
23. *Schriftstile. Lateinische Kursive*, in *Der neue Pauly*, a cura di H. Cancik e H. Schneider, vol. 11, Stuttgart-Weimar, Metzler, 2001, coll. 251-253 [ISBN 978-3-476-01470-2].
24. *Programma*, in *I manoscritti della letteratura italiana delle origini. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale*, a cura di S. Bertelli, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2002 (*Biblioteche e archivi* 11), pp. IX-XIV [ISBN 8884500354].
25. (con S. Zamponi), *Cataloghi e riproduzioni*, «Gazette du livre médiéval», 41 (automne 2002), pp. 41-46 [ISSN 0753-5015].
26. (con S. Zamponi), *Un progetto per Feliciano*, in *Feliciano, Petrarca e gli altri. Geometrie illustrate e poesia nel manoscritto Trieste, Biblioteca civica "A. Hortis", Petr. 15*, a cura di R. Benedetti, Tricesimo, R. Vattori 2004, pp. 9-14.
27. *Seneca. Una vicenda testuale*, a cura di T.D.R. e G. Resta, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 2 aprile – 2 luglio 2004), Firenze, Mandragora 2004 [88-7461-53-X].
- 27.1. *L'Etruscus (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, pluteo 37.13)*, in *Seneca. Una vicenda testuale*, pp. 129-130 nr. 3.
28. [Nota paleografica] in R. Capelli, *Nuove indagini sulla raccolta di rime italiane del ms. Escorial e.III.23*, «Medioevo Letterario d'Italia», 1 (2004), pp. 73-113: 74-78 [ISSN 1724-9090]
29. *La scrittura romana*, in *Tagung des Comité International de Paléographie Latine* (Enghien-les-Bains, 19-20 septembre 2003), «Archiv für Diplomatik», 50 (2004), pp. 221-246 [ISSN 0066-6297].
30. *Un nuovo testimone delle "Homiliae in Hiezechihalem". Il palinsesto Riccardiano 1221² (Ilias latina)*, ricostruzione e edizione a cura di T.D.R., riproduzioni e CD di G. Martellucci, con una nota di D. De Robertis, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo 2004 (*Archivum Gregorianum*, 2). [ISBN 88-8450-148-2]
31. *I manoscritti datati della Classense e delle altre biblioteche della provincia di Ravenna*, a cura di M.G. Baldini, con la collaborazione di T.D.R. e M. Mazzotti, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2004 (*Manoscritti datati d'Italia*, 11). [ISBN 88-8450-149-0]
32. *Strutture e scritture del codicetto piacentino*, in *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica*, Atti del seminario di studi, Cremona, 19-20 febbraio 2004, a cura di S. Lannutti, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2005, 47-67 [ISBN 88-8450-159-8]

33. (con G. Breschi), *L'epigrafe di fondazione della cattedrale di Santa Maria del Fiore: filologia e dilemmi*, in *Arnolfo alle origini del Rinascimento fiorentino*, a cura di E. Neri, Firenze, Polistampa, 2005, pp. 293-311 e 324-325 [scheda] [ISBN 88-8304-999-3].
34. *Gregorio Magno ritrovato... sotto le righe. Il ciclo del libro e il suo riciclo*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 20 ottobre-16 dicembre 2005), a cura di T.D.R. e G. Lazzi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2005 [ISBN 8884501733, 9788884501738].
35. *I percorsi dell'imitazione. Esperimenti di "littera antiqua" in codici fiorentini del primo Quattrocento*, in *I luoghi dello scrivere da Francesco Petrarca agli albori dell'età moderna*, Atti del Convegno internazionale di studio dell'Associazione italiana dei Paleografi e Diplomatisti, a cura di C. Tristano, M. Calleri e L. Magionami, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2006 (*Studi e ricerche*, 3), pp. 109-134 [ISBN 88-7988-992-3]
36. *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze, III, Mss. 1401-2000*, a cura di T.D.R. e R. Miriello, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2006 (*Manoscritti datati d'Italia*, 14). [ISBN 978-88-8450-220-9]
37. *Norme per i collaboratori dei Manoscritti datati d'Italia*, seconda edizione riveduta ed ampliata, a cura di T.D.R., N. Giovè Marchioli, R. Miriello, M. Palma, S. Zamponi, Padova, CLEUP, 2007 [ISBN 978-88-6129-059-4]
38. *Codicologia*, in *Biblioteconomia. Guida classificata*, a cura di M. Guerrini, Milano Editrice Bibliografica, 2007, pp. 819-821 [ISBN 978-88-7075-634-0].
39. *Descrizione e storia del canzoniere Palatino*, in *I canzonieri della lirica italiana delle origini*, a cura di L. Leonardi, IV. *Studi critici*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo 2007 (*Edizione Nazionale 'I canzonieri della lirica italiana delle origini'*, 4), pp. 317-350 [ISBN 978-88-8450-276-6].
40. *Quelques remarques sur les conditions et les principes de la ligature dans l'écriture romaine*, «Bibliothèque de l'École des chartes», 165 (2007, ma 2008), fasc. 1, pp. 29-45 [ISSN 0373-6237]
41. *La catalogazione dei Manoscritti datati d'Italia*, in *Conoscere il manoscritto. Esperienze, progetti, problemi. Dieci anni del progetto Codex*, Atti del Convegno Internazionale, Firenze, 29-30 giugno 2006, a cura di M. Marchiari e S. Zamponi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2008, pp. 124-143 [ISBN 978-88-8450-263-3].
42. *I manoscritti datati della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, I. Plutei 12-34*, a cura di T.D.R., C. Di Deo e M. Marchiari, con il contributo di I.G. Rao, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2008 (*Manoscritti datati d'Italia*, 19). [978-88-8450-298-8]
43. *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo*, a cura di T.D.R., G. Tanturli, S. Zamponi, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 2 novembre 2008 – 30 gennaio 2009), Firenze, Mandragora, 2008 [ISBN 978-88-7461-124-9].
- 43.1. *La traduzione dell'"Oratio ad iuvenes" di Basilio dedicata dal Bruni a Salutati* (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 514), pp. 89-90 scheda nr. 17.
- 43.2. *La copia di dedica del "De seculo et religione"* (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 872), pp. 140-141 scheda nr. 35.
- 43.3. *Catullo* (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ottob. lat. 1829), pp. 238-239 scheda nr. 63.
- 43.4. *Properzio* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 36.49), pp. 246 scheda nr. 65
- 43.5. *Valerio Massimo, Dictorum et factorum memorabilium libri* (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 1928), 261-262 scheda nr. 71.

- 43.6. *Il Tolomeo di Salutati restaurato da Niccoli* (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 2056), pp. 272-274 scheda nr. 78.
- 43.7. *Una raccolta di opere brevi di Agostino con un'integrazione autografa di Salutati* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, San Marco 642), pp. 280-281 scheda nr. 83.
- 43.8. *John Peckham, Perspectiva communis* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Conventi Soppressi J.5.25), pp. 290-291 scheda nr. 90.
- 43.9. *Francesco Petrarca, De viris illustribus e Lombardo della Seta, Supplementum* (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ottob. lat. 1883), pp. 292-293 scheda nr. 91.
- 43.10. *Nello scrittoio di Salutati: materiali per un'edizione di Cicerone?* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. XXIX.199), pp. 308-312 scheda nr. 98.
- 43.11. (con S. Gentile) *Alcune lettere di Petrarca nel più antico autografo di Salutati* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Conventi Soppressi J.1.28), pp. 314-316 scheda nr. 100.
- 43.12. *Un ignoto autografo di Salutati: Boezio, Commentarii in Ciceronis Topica e De differentiis topicis* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, San Marco 165), pp. 319-320 scheda nr. 103.
- 43.13. *Un'edizione di Cicerone in gran parte copiata da Salutati* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 23 sin. 3), pp. 321-323 scheda nr. 104.
- 43.14. *Salutati restaura Cassiodoro* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, San Marco 383), pp. 324-325 scheda nr. 105.
- 43.15. *Apuleio e Plinio con un'integrazione di mano di Salutati* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, San Marco 284), pp. 325-328 scheda nr. 106.
- 43.16. (con S. Zamponi) *Libri e copisti di Coluccio Salutati: un consuntivo*, pp. 345-363.
44. *Aspetti dell'esperienza grafica del Quattrocento italiano attraverso i Manoscritti datati d'Italia*, «Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche», 82 (2008), fasc. 2, pp. 505-522 [ISSN 1827-787X].
45. *Descrizione e storia del canzoniere Escorialense*, in *Il Canzoniere Escorialense e il frammento Marciano dello Stilnovo (Real Biblioteca de El Escorial e.III.23 - Biblioteca Nazionale Marciana, it. IX, 529)*, a cura di S. Carrai e G. Marrani, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2009 (*Edizione Nazionale 'I canzonieri della lirica italiana delle origini'*, 6), pp. 11-48 [ISBN 9788884503527].
46. *Il frammento Marciano. Un canzoniere breve?*, in *Il Canzoniere Escorialense e il frammento Marciano dello Stilnovo (Real Biblioteca de El Escorial e.III.23 - Biblioteca Nazionale Marciana, it. IX, 529)*, a cura di S. Carrai e G. Marrani, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2009 (*Edizione Nazionale 'I canzonieri della lirica italiana delle origini'*, 6), pp. 183-189 [ISBN 9788884503527].
47. *Salutati tra scrittura gotica e "littera antiqua"*, in *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo*, Atti del Convegno internazionale (Firenze 29-31 ottobre 2008), a cura di C. Bianca, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010, pp. 369-399 [ISBN 978886372254].
48. *Scritture di libri, scritture di notai*, «Medioevo e Rinascimento», 24 (2010), pp. 1-27 [ISSN 0394-7858].
49. *Coluccio Salutati, De verecundia. Tractatus ex Epistola ad Lucilium prima*. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ms. Strozzi 96, a cura di T.D.R., S. Fiaschi, G. Martellucci, G. Tanturli, S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2010 [ISBN 97-88-87461-167-6].
- 49.1. *Il manoscritto*, pp. 24-29.
- 49.2. [Ed. del] *Tractatus ex Epistola ad Lucilium prima*, pp. 173-191 [con trad. a fronte di G. Tanturli].

50. (con S. Zamponi) *Il Codice Diplomatico Dantesco*, in *Leggere Dante oggi. I testi, l'esegesi*. Atti del Convegno-seminario di Roma, 25-27 ottobre 2010, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 193-207 [ISBN 978-88-8402756-6].
51. *Il codice F (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Fondo Nazionale, ms. II IV 111)*, in A. Castellani, *Il trattato della dilezione d'Albertano da Brescia nel codice II IV 111 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, a cura di P. Larson e G. Frosini, Firenze, Accademia della Crusca, 2012, pp. 15-24 [ISBN 9788889369357].
52. *Una mano tante scritture. Problemi di metodo nell'identificazione degli autografi*, in *Medieval Autograph Manuscripts*, Proceedings of the XVIIth Colloque du Comité international de paléographie latine held in Ljubljana, 7-10 september 2010, ed. by N. Golob, Turnhout, Brepols, 2013, pp. 18-38 [ISBN 9782503549163].
53. *Digrafia nel Trecento: Andrea Lancia e Francesco di ser Nardo da Barberino*, «Medioevo e Rinascimento» 26, (2012), pp. 221-235 [ISSN 0394-7858].
54. *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze, IV, Mss. 2000-4000*, a cura di T.D.R. e R. Miriello, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2013 (*Manoscritti datati d'Italia*, 24).
55. *Boccaccio autore e copista*, a cura di T.D.R., C.M. Monti, M. Petoletti, G. Tanturli, S. Zamponi, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 11 ottobre 2013 – 13 gennaio 2014), Firenze, Mandragora, 2013 [ISBN 9788874612130].
- 55.1. *La Comedia in un elegante codice del primissimo Quattrocento* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 90 sup. 101), pp. 111-112 scheda nr. 17.
- 55.2. *La Consolatoria a Pino de' Rossi con un ritratto di Boccaccio* (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 2544), pp. 155-156 scheda nr. 30.
- 55.3. *L'autografo del Buccolicum carmen* (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1232), pp. 209-211 scheda nr. 41.
- 55.4. *Il Parnaso bucolico disegnato da Boccaccio* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 39.26), pp. 211-213 scheda nr. 42.
- 55.5. *Boccaccio ritratto fra gli agostiniani di Santo Spirito* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 39. 49) pp. 213-214 scheda nr. 43.
- 55.6. *Il fondamentale testimone delle lettere latine di Boccaccio* (Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, H.VI.23), pp. 242-243 scheda nr. 48.
- 55.7. *Orosio, Paolo Diacono e Pasquale Romano: un autografo finalmente ricomposto* (Firenze, Biblioteca Riccardiana 627 e 2795, London, British Library, Harley 5383), pp. 343-346 scheda nr. 62.
- 55.8. (con M. Fiorilla) *Un codice di Claudiano della Biblioteca del Petrarca con un disegno di Boccaccio* (Paris, Bibliothèque Nationale de France, lat. 8082), pp. 370-372 scheda nr. 74.
- 55.9. *Boccaccio copista*, pp. 329-335.
- 55.10. *L'inventario della parva libreria di Santo Spirito*, pp. 403-409.
56. (con G. Vaccaro), *Il «Libro di Seneca della brevitade della vita humana» in un autografo di Andrea Lancia*, in «Studi di Filologia italiana», 71 (2013), pp. 313-321 [ISSN 0392-5110].

57. *Gli autografi dei letterati italiani. Il Quattrocento*, vol. I, a cura di F. Bausi, M. Campanelli, S. Gentile, J. Hankins, consulenza paleografica di T.D.R., Roma, Salerno editrice, 2013 [ISBN 9788884028891]. Note paleografiche relative a:

- 57.1. Gabriele Altilio (pp. 6-7).
- 57.2. Tommaso Baldinotti (pp. 20-21).
- 57.3. Gentile Becchi (p. 38).
- 57.4. Girolamo Bologni (p. 65).
- 57.5. Lorenzo Bonincontri (p. 75).
- 57.6. Andrea di Antonio Cambini (p. 105).
- 57.8. Ciriaco d'Ancona (pp. 115-116).
- 57.9. Pietro Crinito (pp. 129-130).
- 57.10. Bartolomeo Fonzio (pp. 187-188).
- 57.11. Matteo Franco (p. 202).
- 57.12. Giovanni Gherardi da Prato (pp. 213-214).
- 57.13. Cristoforo Landino (p. 230).
- 57.14. Lapo da Castiglionchio il Giovane (pp. 239-240).
- 57.15. Antonio Panormita (pp. 285-286).
- 57.16. Angelo Poliziano (pp. 317-318).
- 57.17. Porcelio (p. 355).
- 57.18. Luigi Pulci (pp. 372-373).
- 57.19. Bartolomeo Scala (p. 386).
- 57.20. Lorenzo Valla (p. 421).
- 57.21. Vittorino da Feltre (p. 431).

58. (con L. Regnicoli) *Appendice documentaria e Postilla*, in R. Piattoli, *Leone Poggi cognato di Dante e la sua famiglia* [a cura di T.D.R. e L.R.] in «Rivista di studi danteschi», 13 (2013), fasc. 2, pp. 375-92 e 393-95.

59. (con L. Regnicoli) *Lo stato dei lavori sul Codice diplomatico dantesco*, in «RM RIVISTA» vol. 15 (2014) pp.189-201 [ISSN:1593-2214 (DOI:10.6092/1593-2214/430)]

60. *Il posto di Boccaccio nella storia della scrittura*, in *Boccaccio letterato*, Atti del convegno internazionale, Firenze-Certaldo, 10-12 ottobre 2013, a cura di M. Marchiaro e S. Zamponi, Firenze, Accademia della Crusca, 2015, pp. 145-70 [ISBN 9788889369623].

61. (con I. Ceccherini) *Scriptoria e cancellerie nella Firenze del XIV secolo*, in *Scriptorium. Wesen Funktion Eigenheiten*, Comité international de paléographie latine XVIII. Kolloquium (St. Gallen 11.-14. September 2013), hrsg. von A. Nievergelt, R. Gamper, M. Bernasconi Reusser, B. Ebersperger, E. Tremp, München, Bayerische Akademie der Wissenschaften in Kommission beim Verlag C.H. Beck München 2015, pp. 141-69 [ISBN 9783769610918].

62. *I primi anni della scrittura umanistica. Materiali per un aggiornamento*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A. C. de la Mare* (London, 17-19 November 2011), a cura di R. Black, J. Krayer e L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 55-85 [ISBN 9781908590510].
63. *Codice diplomatico dantesco*, a cura di T.D.R., L. Regnicoli, G. Milani, S. Zamponi, Roma Salerno editrice, 2016, pp. cxiii+806 [ISBN 9788884029638].
64. *Antico e nuovo "Codice Diplomatico dantesco"*, in *Dante fra il settecentocinquantennio della nascita (2015) e i settecentenario della morte (2021)*, Atti delle Celebrazioni in Senato, del Forum e del Convegno internazionale di Roma: maggio-ottobre 2015, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno editrice 2016, vol. I pp. 153-169 [ISBN 8869731808].
65. *Ptolemy, Geographia (Harvard University, Houghton Library, MS Typ 5)*, in *Beyond Words. Illuminated Manuscripts in Boston Collections*, ed. by J. F. Hamburger, W.P. Stoneman, A.-M. Eze, L. Fagin Davis and N. Netzer, Boston, McMullen-Boston Museum of Art, Boston College 2016, pp. 236-237 [ISBN 1892850287].
66. *Catalogazione, storia della scrittura, storia del libro. I manoscritti datati d'Italia vent'anni dopo*, a cura di T.D.R. e N. Giovè Marchioli, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 285 [ISBN 8884507846]
67. *Scritture umanistiche elementari (e altro)*, in «*Scrineum Rivista*» 14 (2017) [ISSN 1128-5656 (online) DOI: <http://dx.doi.org/10.13128/Scrineum-21994>]
68. *Tommaso Baldinotti scriptor pistoiese*, in *La città che scrive. Percorsi ed esperienze a Pistoia dall'età di Cino a oggi*, a cura di G. Capecchi e G. Frosini, Firenze, Edifir, 2017, pp. 79-91 [ISBN 8879708791]
69. *Tanturli e i copisti*, «*Medioevo e Rinascimento*» 31, (2017), pp. 329-339 [ISSN 0394-7858].
70. (con G. Milani) *Il contesto fiorentino*, in *Intorno a Dante. Ambienti culturali, fermenti politici, libri e lettori nel XIV secolo*, a cura di L. Azzetta e A. Mazzucchi, Roma, Salerno editrice, 2018, pp. 67-89 [ISBN 9788869732669].
71. (con. A. Ghignoli e S. Zamponi) *Un nuovo papiro latino del VI secolo*, in *De la herencia romana a la procesal castellana: diez siglos de cursividad* a cura di C. del Camino Martinez, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2018, pp. 11-28 [ISBN 8447212903]
72. *I frammenti di Aulla e il perduto codice Au. Esercizio di codicologia ricostruttiva e nota paleografica*, in *Frammenti di un ignoto testimone dell'epistolario petrarchesco. Un ritrovamento negli archivi religiosi lunigianesi*, Testi di P. Cervia, T.D.R., A. Ginesi, V. Pacca, Massa, Archivio Storico Diocesano Massa Carrara – Pontremoli, 2018, pp. 35-47 [ISBN 8897394143].
73. *Struttura e scritture del Laurenziano Plut. 40.7*, in Dante Alighieri, *Commedia. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo. 40.7. Commentario*, a cura di S. Chiodo, T.D.R., G. Ferrante, A. Mazzucchi, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2018, pp. 1-24 [ISBN 8812007233]
74. (con I. Ceccherini), *Dall'ufficio allo scrittoio. La cancelleresca come scrittura libraria a Firenze nel Trecento*, in *Notariorum itinera: il notaio tra routine, mobilità, specializzazioni (secoli XIII-XV)*, a cura di G. Pinto e S. Tognetti, Firenze, Olschki, («Biblioteca Storica Toscana»), pp. 163-180 [ISBN 9788822266149].

75. *Lorenzo Ridolfi nel codice New College*, in «Italia medioevale e umanistica», 59 (2018), pp. 277-284 [ISSN 0391-7495].

76. (con. N. Giovè) *Come cambia la scrittura*, in *Le changement dans les écritures et les manuscrits du Moyen Age et de la Renaissance. "Change" in medieval and Renaissance scripts and manuscripts*, a cura di E. Overgaauw e M. Schubert, Turnhout, Brepols 2019 («Bibliologia», 50), pp. 9-23 [ISBN 9782503578750].

In corso di stampa:

77. *Old Roman cursive*, in R. G. Babcock and F. Coulson (eds.), *Oxford Handbook of Latin Palaeography*, Oxford University Press.

78. *New Roman cursive*, in R. G. Babcock and F. Coulson (eds.), *Oxford Handbook of Latin Palaeography*, Oxford University Press.

79. *Humanistic script. Origin*, in R. G. Babcock and F. Coulson (eds.), *Oxford Handbook of Latin Palaeography*, Oxford University Press.

80. *Humanistic script. Italy*, in R. G. Babcock and F. Coulson (eds.), *Oxford Handbook of Latin Palaeography*, Oxford University Press.